

El peruano Coco Martín exhibe su trabajo en la Galería Isabel Aninat

Fotógrafo carismático explora la intimidad de sus vecinos

RODRIGO CASTILLO R.

“Empezar con buen pie un diálogo con los vecinos –particularmente si uno es peruano y ellos, los habitantes de una gran urbe de Estados Unidos– requiere, sin duda, de cierto don personal”, reflexiona el especialista Manuel Unive en el texto que escribió para la exposición “Nuevos vecinos”, del fotógrafo Coco Martín.

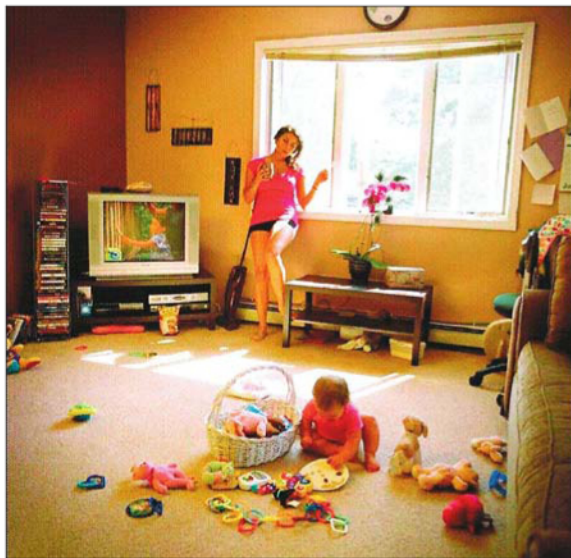
El razonamiento del experto surge de las sorprendentes imágenes captadas por el autor peruano: se trata de estampas que

El autor capturó los entornos domésticos de personas que viven en diversas ciudades de Estados Unidos.

registran el entorno íntimo y doméstico de una decena de hombres y mujeres que, al igual que Martín, viven en la ciudad de Nueva York.

Las instantáneas prueban que el fotógrafo posee la habilidad de ganar la confianza de sus semejantes. Las mujeres, de esa manera, aparecen semidesnudas o en ropa interior, mientras que los hombres desarrollan sus actividades cotidianas o duermen a sus anchas, como si estuvieran solos.

“La serie fue realizada entre 2005 y 2010, en Nueva York y también en barrios de Boston, Virginia y Washington. El tema de los vecinos, en todo caso, de-



biera ser tomado más metafóricamente que de forma literal, pues sólo en dos casos resultan ser vecinos reales”, advierte Martín.

El autor, quien actualmente exhibe una selección de ese trabajo en la Galería Isabel Aninat (Espoz 3100, comuna de Vitacura), dentro de una gran muestra colectiva de arte peruano con-

temporáneo, explica que el conjunto puede entenderse como una forma de crear vínculos con diversas zonas urbanas en las que tuvo que vivir a lo largo de los últimos años.

“Se podría decir que yo buscaba la obtención al azar de muestras visuales que me permitían enlazar me con los habitantes de esas ciudades y hacerlas más ‘do-



Dos de las reveladoras obras de Coco Martín.

mesticables’, pues serían mi hogar por un tiempo indeterminado”, comenta.

–Al ver tus fotos da la impresión de que tienes un don especial para lograr que te abran puertas.

–Hace ya algún tiempo, fotografiando en la sierra del Perú, aprendí que la cámara ocasiona dos

reacciones básicas casi instintivas en las personas: de alerta y rechazo o de acogida y bienvenida. En esa ocasión era muy frecuente terminar almorzando con las personas de pueblo, completos desconocidos para mí y yo para ellos, sólo por el hecho de tomarles algunas fotografías.

–¿Fue igual en Estados Unidos?

–Felizmente para mí, en Nueva York la mayoría de las veces obtuve la reacción de bienvenida. Creo que mi carácter me abrió algunas puertas, porque los peruanos somos muchas veces de perfil bajo pero muy espontáneos, amables y discretos.

Lugar común

Coco Martín admite que tuvo varios factores a su favor cuando hizo la serie “Nuevos vecinos”.

“La costa este de los Estados Unidos es habitada por numerosos inmigrantes, y yo mismo, siendo uno de ellos, tuve un lugar común para poder visitarlos. También ayuda el hecho de que les mostrara mis trabajos previos y de que les seducía la idea de ser ‘expuestos’ en una galería de arte”, confiesa.